

# Hallazgo

El **1 de febrero de 1954**, Gerardo y Jaime Ríos **encontraron el cuerpo congelado de un niño** indígena con sus ofrendas y ajuar, al interior de una de las tres estructuras pircadas rectangulares de **origen incaico** existentes en la cumbre del cerro El Plomo, a **5.400 msnm**, en la cordillera **frente a Santiago**.

La entonces Jefa de la Sección de Antropología, **Dra. Grete Mostny**, determinó la autenticidad e importancia del hallazgo, lo que llevó a su **adquisición por parte del Museo Nacional de Historia Natural**, institución donde permanece hasta la actualidad. Este hallazgo ocupó las primeras planas de la prensa nacional, presentándola como "la momia del cerro El Plomo".

Por las condiciones medioambientales en que se mantuvo enterrado el cuerpo durante su permanencia en el cerro El Plomo, se hizo necesaria la fabricación de una vitrina refrigerada que asegurara la temperatura y la humedad relativa adecuada para su conservación.



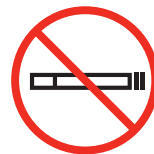
Se solicita al público atender a las siguientes indicaciones y las que entregue el personal del Museo.



No ingresar con mascotas



No ingresar con bicicletas



No fumar



Moderar volumen de voz



No consumir alimentos



No ingresar con mochilas



No correr



No ingresar con patines

## ENTRADA GRATUITA

### HORARIO DE ATENCIÓN

**Martes a sábado**  
10:00 a 17:30 hrs.

17:30 hrs. (último ingreso, tiempo de recorrido posterior: 15 minutos)

**Lunes, domingos y feriados**  
Cerrado

Interior Parque Quinta Normal  
Santiago, Chile

+56 22997 9203

✉ comunicaciones@mnhn.gob.cl

✕ @MNHNcl

f MNHNcl

@ mnhncl

www.mnhn.cl

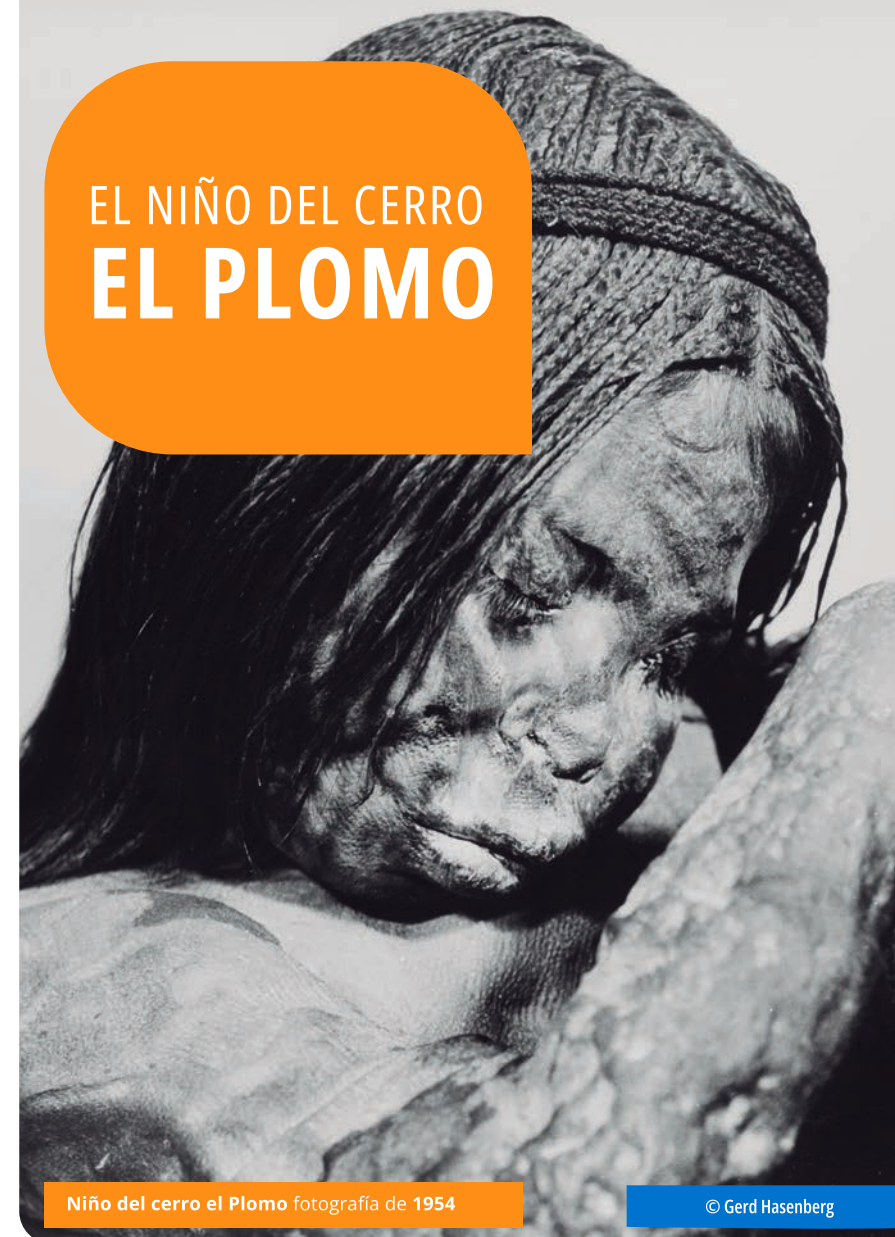
www.chilebiogeografico.cl

www.exposicionesmnhn.cl

publicaciones.mnhn.cl



## EL NIÑO DEL CERRO EL PLOMO



Niño del cerro el Plomo fotografía de 1954

© Gerd Hasenberg

## Capacocha

La ceremonia de ofrendar una persona joven a la divinidad solar.

Era **la ceremonia más importante del Imperio Inca** y se realizaba con ocasión de un acontecimiento trascendental. Incluía la elección de un individuo en áreas cercanas al Cuzco, su preparación física y espiritual, la confección de su vestimenta y ajuar, la designación de su comitiva y el traslado a su destino final, lapso en que el elegido era reverenciado por las poblaciones locales. La finalidad de la ofrenda era enviar a un **representante para interceder directamente con el Dios Sol**, para que velara por el bienestar del Inca y del Tawantinsuyu, lo cual suponía que el individuo se iba al otro mundo donde permanecía vivo.

En este caso, el individuo elegido correspondió a un niño de ocho años. Por su vestimenta y adornos se postula que **el lugar de origen fue el altiplano boliviano**, esto significó un largo viaje

**hasta llegar al cerro El Plomo.** Acompañado de sacerdotes y oficiantes habría ascendido, primeramente, hasta el sector "El Adoratorio", a 5.200 msnm, donde había una plataforma ceremonial de piedra y un agujero sagrado ushnu, en su interior.

Posteriormente, **el niño fue trasladado al sector de cumbre** conocido como "El Enterratorio", a **5.400 metros de altitud** y, **adormecido** mediante la ingesta de chicha o de alguna otra sustancia narcótica y depositado en una cámara excavada previamente en el piso congelado, la que fue sellada posteriormente con piedras laja.



© Paula Ubilla

## Investigaciones

Ha sido objeto de tres importantes estudios dirigidos por personal del museo.

**En 1954, la Dra. Mostny, lideró un equipo interdisciplinario que realizó estudios del ajuar,** las ofrendas y el cuerpo del niño, destacando los análisis de tipo médico, somatométrico, radiológico, odontológico y parasitológico.

**En 1982,** un equipo de la Sección Antropología del Museo encabezado por Eliana Durán, **realizó una evaluación de los cambios morfológicos producidos en el cuerpo desde su exhumación.** Se le efectuó una tomografía computarizada que confirmó que el infante no presentó golpes ni heridas traumáticas o condiciones patológicas al momento de su muerte.

**En 2003, el Hospital Clínico de la Universidad de Chile con el Museo, realizaron exámenes de control del estado de conservación,** que incluyó tomografía multicorte y reconstrucciones del cuerpo del niño en tres dimensiones.

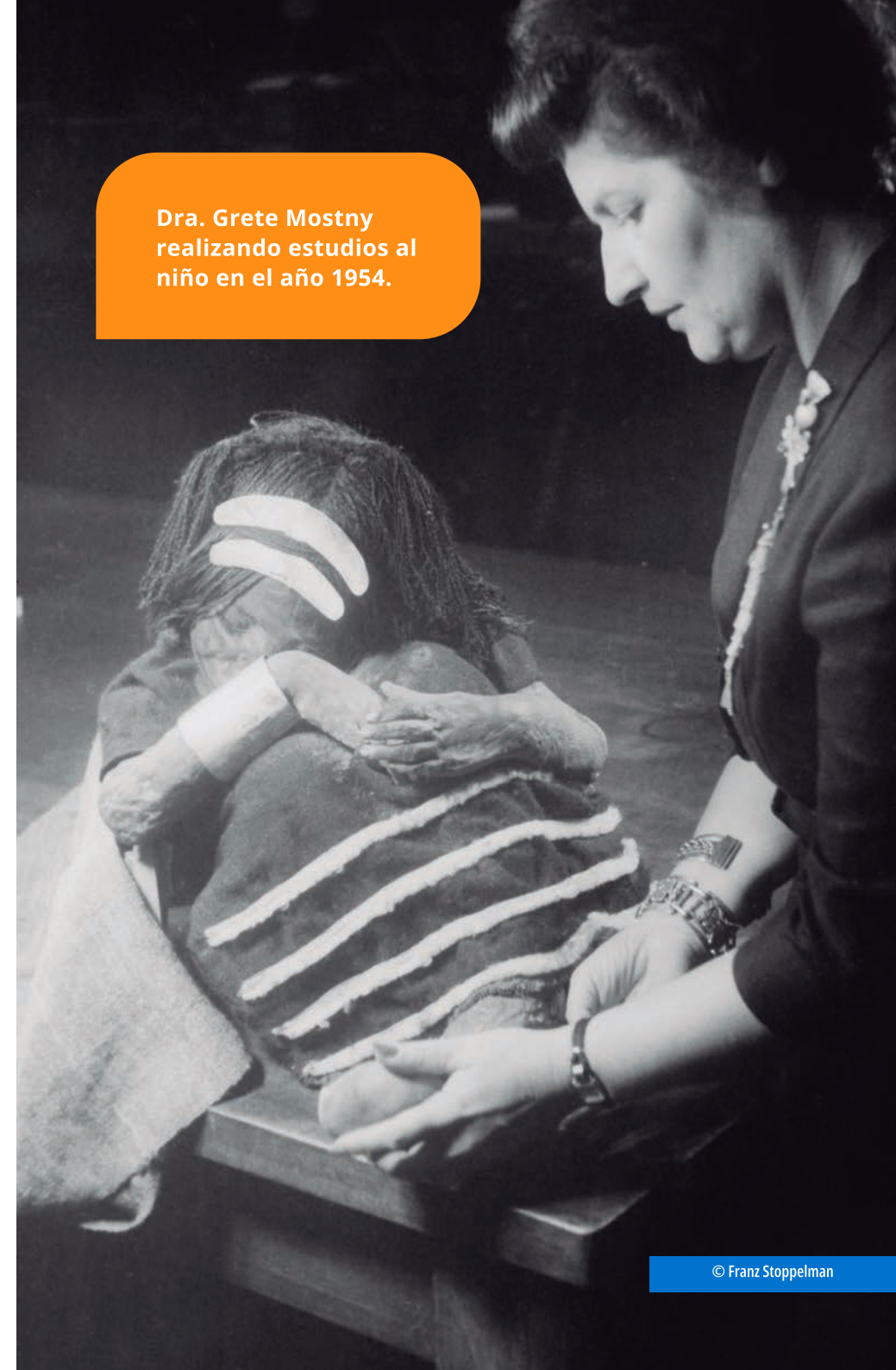
**El cuerpo se conserva en una vitrina refrigerada,** con una humedad relativa entre 42% y 45% y con una temperatura que fluctúa **entre 0° y -3°C.**



**Figura de camélido elaborada en oro perteneciente al ajuar funerario. También tenía bolsas que guardaban cabello, uñas y dientes temporales del infante, hebras de lana roja y una figura de plata con tocado de plumas.**

© MNHN

**Dra. Grete Mostny realizando estudios al niño en el año 1954.**



© Franz Stoppelman